



BATERÍA DE PREGUNTAS 1º EXERCICIO PROFESOR/A TUBA (PERSOAL LABORAL)

1. A soberanía nacional reside:

- a) Na Nación
- b) No Pobo Español
- c) Nas Cortes Xerais
- d) No Rei.

2. Os españois son iguais ante a/o:

- a) Constitución
- b) Lei
- c) Goberno
- d) Cortes Xerais

3. A Constitución Española garante:

- a) o principio de legalidade
- b) a xerarquía normativa
- c) a publicidade das normas
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

4. A nacionalidade española adquirese, consérvase e pérdese de acordo co establecido por:

- a) a Lei
- b) a Constitución
- c) os Tratados Internacionais
- d) os códigos.

5. Quen é o Xefe do Estado Español?

- a) o Presidente do Goberno
- b) o Rei
- c) o Presidente do Congreso
- d) o Presidente do Senado.

6. Respecto ao Estado, o Rei é símbolo da súa:

- a) unidade e integridade
- b) unidade e permanencia
- c) independencia e soberanía
- d) integridade e soberanía.

7. Segundo o Artigo 33 da Constitución Española, ninguén poderá ser privado dos seus bens e dereitos exceptuando por causa xustificada de:

- a) utilidade pública

**Concello da E
strada**



- b) interese social
- c) utilidade pública ou interese social
- d) utilidade pública, necesidade ou interese social.

8. En materia de Seguridade Social, os poderes públicos manterán un réxime:

- a) público
- b) privado
- c) de reparto
- d) capitalizado.

9. No ámbito económico, os poderes públicos realizarán unha política orientada:

- a) a diminuír o desemprego
- b) ao pleno emprego
- c) a o incremento do P.I.B.
- d) ao libre mercado.

10. Os poderes públicos promoverán as condicións favorables:

- a) para o progreso social e económico
- b) para unha distribución da renda rexional máis equitativa
- c) para unha distribución da renda persoal máis equitativa
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

11. A riqueza das diferentes modalidades lingüísticas de España é:

- a) un patrimonio cultural
- b) un ben cultural
- c) un patrimonio histórico
- d) un ben comunitario.

12. Quen contribúe á defensa e á promoción dos intereses económicos e sociais que lles son propios?:

- a) os cidadáns
- b) os poderes públicos
- c) os sindicatos de traballadores e as asociacións empresariais
- d) os partidos políticos.

13. As penas privativas de liberdade e as medidas de seguridade estarán orientadas de cara a:

- a) reeducación
- b) resocialización
- c) reeducación e reinserción social
- d) reeducación, resocialización e reinserción social.

14. A Constitución Española, recoñece a liberdade de creación de centros docentes?

- a) Non
- b) Si, ás persoas físicas exclusivamente
- c) Si, ás persoas xurídicas exclusivamente
- d) Si, ás persoas físicas e xurídicas.



15. A Constitución Española, reconece a autonomía das universidades?

- a) Non, soamente a súa autoxestión
- b) Si, nos termos que a propia Constitución establece
- c) Si, nos termos que estableza a lei
- d) Ningunha das respostas anteriores é correcta.

16. O Estatuto dos Traballadores regularase:

- a) por Lei
- b) por Lei Orgánica
- c) por Decreto Lei
- d) por Real Decreto.

17. Segundo o establecido no Artigo 35 da Constitución Española, todos os españois teñen:

- a) o deber de traballar e o dereito ao traballo
- b) dereito á libre elección de profesión ou oficio
- c) dereito á promoción a través do traballo
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

18. Segundo o establecido no Artigo 140 da Constitución Española, os concelleiros serán elixidos:

- a) polos veciños do municipio mediante sufraxio universal, igual, libre, directo e segredo, na forma establecida pola lei,
- b) polos veciños do municipio mediante sufraxio universal público
- c) polo alcalde elixido polos veciños mediante sufraxio universal, igual, libre, directo e segredo.
- d) todas as respostas anteriores son falsas.

19. Segundo o establecido no Artigo 142 da Constitución Española, as Facendas locais nutriranse fundamentalmente con:

- a) tributos propios
- b) tributos propios e participación nos tributos do Estado
- c) tributos propios e participación nos tributos do Estado e das Comunidades Autónomas
- d) tributos propios e participacións nos tributos das Comunidades Autónomas.

20. O Defensor do Pobo é o alto comisionado das Cortes Xerais, designado por estas para a defensa dos dereitos comprendidos no Título I da Constitución, a cuxo efecto poderá supervisar a actividade da Administración, dando conta:

- a) ás Cortes Xerais
- b) ao Goberno
- c) ao Rei
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

21. Cales son os elementos que configuran un municipio?

- a) A identidade histórica e a bandeira
- b) O alcalde e os concelleiros
- c) O territorio, a poboación e a organización municipal
- d) O territorio, a poboación e a bandeira.

**Concello da E
strada**



22. Segundo o TREBEP, os que, por razóns expresamente xustificadas de necesidade e de urxencia, son nomeados como tales con carácter temporal para o desempeño de funcións propias de funcionarios de carreira son:

- a) funcionarios interinos
- b) persoal laboral
- c) persoal eventual
- d) funcionarios de carreira substitutos.

23. Segundo o TREBEP, por matrimonio, o funcionario público disporá dun permiso de:

- a) 10 días
- b) 15 días
- c) 20 días
- d) un mes

24. Os atentados contra o patrimonio dos pobos de España sancionaranse mediante:

- a) multas
- b) unha lei especial
- c) a lei penal
- d) multas coercitivas.

25. O Rexistro Electrónico de Apoderamentos da Administración Xeral do Estado é un rexistro electrónico que permite inscribir:

- a) as representacións que as persoas interesadas outorguen a outras persoas para actuar no seu nome de maneira electrónica ou presencial ante a Administración Xeral do Estado e os seus organismos públicos e entidades de dereito público dependentes ou vinculados adheridas.
- b) as representacións que as persoas interesadas outorguen a outras persoas para actuar no seu nome de maneira presencial ante a Administración Municipal
- c) as representacións que as persoas interesadas outorguen a outras persoas para actuar no seu nome de maneira electrónica ante organismos privados
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

26. Segundo o establecido no Artigo 7.1 da Lei Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Persoais e garantía dos dereitos dixitais, o tratamento dos datos persoais dun menor de idade soamente poderá fundarse no seu consentimento cando sexa:

- a) maior de 10 anos
- b) maior de 12 anos
- c) maior de 14 anos
- d) maior de 16 anos.

27. Segundo o Artigo 7 do Decreto Lexislativo 2/2015, do 12 de febreiro, aos proxectos de lei presentados no Parlamento Galego pola Xunta de Galicia débesele achegar un informe sobre:

- a) o seu impacto de xénero elaborado polo órgano competente en materia de igualdade.
- b) o seu impacto medioambiental
- c) o respecto aos dereitos e liberdades dos cidadáns galegos
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

**Concello da E
strada**



28. Segundo o establecido pola Lei 40/2015, de 1 de outubro, do Réxime Xurídico do Sector Público, se algunha disposición atribúe a competencia a unha administración, sen especificar o órgano que debe exercela, entenderase que a facultade de instruír e resolver os expedientes corresponde a:

- a) os órganos inferiores competentes por razón da materia e do territorio
- b) os órganos superiores competentes por razón de materia e do territorio
- c) á Xunta de Galicia
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

29. Segundo o establecido pola Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, as notificacións por medios electrónicos entenderanse practicadas:

- a) ao recibir a comunicación de notificación
- b) no momento no que se produza o acceso ao contido
- c) no momento no que se descargue a documentación adxunta da notificación
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

30. Segundo o establecido pola Lei 39/2015, do 1 de outubro, do Procedemento Administrativo Común das Administracións Públicas, cando a notificación por medios electrónicos sexa de carácter obrigatorio ou fora expresamente elixida polo interesado:

- a) entenderase rexeitada cando transcorran 10 días naturais desde a súa posta a disposición da notificación sen que se acceda ao seu contido
- b) entenderase rexeitada cando transcorran 3 días naturais desde a súa posta a disposición da notificación sen que se acceda ao seu contido
- c) entenderase rexeitada cando transcorran 5 días naturais desde a súa posta a disposición da notificación sen que se acceda ao seu contido
- d) entenderase rexeitada cando transcorran 7 días naturais desde a súa posta a disposición da notificación sen que se acceda ao seu contido.

31. Segundo o establecido pola Lei 40/2015, do 1 de outubro, do Réxime Xurídico do Sector Público, se o recusado nega a causa de recusación, previos os informes e comprobacións que considere oportunos, o superior resolverá no prazo de:

- a) 2 días
- b) 3 días
- c) 4 días
- d) 5 días.

32. De conformidade co Artigo 46.2 da Lei 7/1985, do 2 de abril, Reguladora das Bases de Réxime Local, cada canto tempo deben celebrarse as sesións ordinarias de Pleno dunha Corporación Local dun municipio de máis de 20.000 habitantes?:

- a) cada mes
- b) cada mes e medio
- c) cada dous meses
- d) cada dous meses e medio.

33. De conformidade co Artigo 25.2 da Lei 7/1985, do 2 de abril, Reguladora das Bases de Réxime Local, indique sobra cal das seguintes materias exerce o Municipio unha

**Concello da E
strada**



competencia propia:

- a) Sanidade
- b) Policía Local
- c) Educación
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

34. Os empregados públicos clasifícanse en:

- a) funcionarios de carreira e persoal laboral
- b) persoal eventual, funcionarios de carreira, persoal laboral e persoal político
- c) funcionarios de carreira, funcionarios interinos, persoal laboral e persoal eventual
- d) funcionarios de carreira e funcionarios interinos.

35. Cal das seguintes materias non é un competencia municipal?

- a) Protección Civil
- b) Protección da salubridade pública
- c) Subministro de auga e alumeadado público
- d) Sanidade.

36. En qué día se constitúe en sesión pública a corporación municipal?

- a) o décimo día posterior ás eleccións
- b) o cuadraxésimo día posterior ás eleccións
- c) o vixésimo día posterior á celebración das eleccións
- d) o vixésimo quinto día posterior ás eleccións.

37. A Xunta de Goberno Local intégrase por:

- a) o Alcalde e un número de concelleiros que non supere o terzo do número legal dos mesmos
- b) o Alcalde e o secretario do concello
- c) o Alcalde e un número de concelleiros que non supere a metade do número legal dos mesmos
- d) o Alcalde e un membro de cada partido da oposición.

38. Quen substitúe pola orde do seu nomeamento e en casos de vacante, ausencia ou enfermidade ao Alcalde?

- a) calquera concelleiro
- b) o Tenente Alcalde
- c) o secretario do concello
- d) o concelleiro de maior idade.

39. Que Decreto establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música?

- a) Decreto 188/2007, de 27 de setembro
- b) Decreto 199/2007, de 27 de setembro
- c) Decreto 198/2007, de 28 de setembro
- d) Decreto 198/2007, de 27 de setembro

40. Para acceder ao 1º Curso do Grao Elemental os aspirantes deberán ter:

- a) 8 anos cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural

**Concello da E
strada**



- b) 7 anos cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural
- c) 6 anos cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

41. Na proba de acceso ao 1º Curso do Grao Elemental avalíanse:

- a) coñecementos musicais
- b) aptitudes
- c) a interpretación instrumental
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

42. Un dos requisitos normativos da parte práctica das probas de acceso ao 1º Curso do Grao Profesional é:

- a) que o aspirante toque o instrumento de pé
- b) que o aspirante toque, cando menos, unha das 3 obras de memoria
- c) que o aspirante toque soamente unha obra
- d) que o aspirante teña superado o Grao Elemental de Música.

43. O serpentón, tal e como se constituía orixinalmente, consistía en:

- a) un tubo cónico, de uns 2,13 metros de longo e con 6 buratos
- b) un tubo cónico, de 3,13 metros de longo e con 5 buratos
- c) un tubo cilíndrico, de 3 metros de longo e con 6 buratos
- d) un tubo cónico, de un metro de longo e con 4 buratos.

44. Instrumento de metal curvado de son agudo, usado pola cabalería romana e similar ao “Carnyx” dos Celtas:

- a) Buccina
- b) Cornu
- c) Lituus
- d) Tuba

45. Os antecesores máis inmediatos á tuba moderna atopámoslos en:

- a) os saxotrubas, os bugles e os saxhorns
- b) o serpentón, o oficleido e o fingle
- c) o serpentón, os saxhorns e os bugles de chaves
- d) o bombardón, o oficleido e os saxhorns.

46. O serpentón nace grazas ao enxeño creador do canónigo:

- a) Jean-Hilaire Halary no século XIX
- b) Joseph Halliday no século XIX
- c) Deme Guillaume de Auxerre no século XVI
- d) Joseph Halliday no século XVI.

47. O sistema rotatorio ou cilíndrico foi inventado, segundo afirma Zarzo, polo profesor:

- a) J.C. Labbaye
- b) Joseph Kail
- c) Deme Guillaume de Auxerre
- d) Heinrich Stölzel.

**Concello da E
strada**



48. Termo co que se designa ao instrumento máis baixo dos metais graves nalgunhas partituras de Verdi. A primeira vez o utilizou o compositor italiano foi en "Aida" (1871):

- a) Cymbasso
- b) Bombardino
- c) Trombón
- d) Tenor-Horn.

49. Na década de 1.880, o fabricante de instrumentos norteamericano "Conn" patentou un novo instrumento que acoplaba:

- a) un trombón e un eufonio
- b) un trombón e unha trompa
- c) unha trompa e un bombardino
- d) un trombón e unha trompeta.

50. Que instrumento da familia do vento-metal xorde a finais do Renacemento (século XV) a partir da forma da trompeta de varas, sendo o único instrumento de dita familia que pode producir todo o abano da serie harmónica e o efecto natural do "glissando"?

- a) bombardino
- b) trombón
- c) trompa
- d) tuba.

51. En Inglaterra denominouse "sackbut", en Francia "sacqueboute", en Alemaña "posaune" e en España "sacabuche", de que instrumento estamos a falar?

- a) bombardino
- b) trompeta
- c) trompa
- d) trombón.

52. Como se chama o principal accesorio para os instrumentos de vento-metal que se coloca no pavillón da campana do instrumento para crear variacións no timbre?:

- a) sordina
- b) altofalante
- c) tudel
- d) cilindro

53. A rixidez nos brazos e na cara como reacción de ansiedade experimentada é unha resposta:

- a) conductual visible
- b) física automática
- c) subxectiva
- d) sentimental.

54. É un recurso útil para eliminar tensións do corpo, tonificalo e conseguir un bo estado de relaxación:

- a) respirar polo nariz
- b) respiración superficial
- c) respiración diafragmática
- d) respiración crispada.

**Concello da E
strada**



55. É un modo especial de articulación do son. Consiste en facer vibrar o aire coa lingua apoiando esta contra o padal ou a enxiva superior durante a súa execución:

- a) frullato ou frulato
- b) ligado
- c) picado-ligado
- d) tenuto.

56. O desenvolvemento da actividade musical require un alto grao de concentración mental polo seguinte motivo:

- a) porque así o esixe a dificultade intrínseca da labor interpretativa
- b) porque é un requisito indispensable para illarse da influencia do entorno e fixala atención no que realmente nos ocupa
- c) porque son moitos os procesos mentais y psicomotrices que hai que coordinar durante a execución musical
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

57. Encabezou un movemento a principios do século XX coa finalidade de usar a suxestibilidade para vencer o síndrome do estrés, mellorar a recuperación de calquera enfermidade e facilitar o cumprimento de obxectivos positivos:

- a) Emil Coué
- b) Albert Ellis
- c) Moshe Feldenkrais
- d) Matthias Alexander.

58. As distonías de función (ou rampas profesionais) están provocadas por:

- a) ter os dentes mal colocados
- b) colocar mal a boquilla nos beizos
- c) realizar a práctica instrumental en lugares pouco iluminados
- d) repetir un xesto moitas veces e durante moito tempo.

59. Defínese como a reacción de ansiedade que o músico ten ante unha actuación específica, diante dun público determinado, interpretando un fragmento musical ou todo un concerto:

- a) medo escénico-musical
- b) ansiedade musical
- c) claustrofobia
- d) distonía de función

60. Os instrumentos de vento-metal foron deseñados e construídos tendo en conta:

- a) principios ergonómicos
- b) cuestións de sonoridade e outros aspectos musicais
- c) a beleza da súa forma
- d) os gustos da nobreza.

61. Funcionamento dos principais sistemas de válvulas. Dos primeiros sistemas inventados no século pasado, tres son os que subsisten fundamentalmente hoxe en día. Sinala a resposta errónea:

**Concello da E
strada**



- a) Pistón vienés (*wiener-ventile*)
- b) Pistón Perinet (*pistón berlinés perfeccionado*)
- c) Cilindro rotativo
- d) Pistón español.

62. A capacidade de almacenamento de aire dun instrumentista de vento-metal á hora de tocar, por regra xeral, acostuma abarcar?:

- a) entre os 5,5 e 6 litros de aire
- b) entre 1 e 2 litros de aire
- c) entre os 2 e 2,5 litros de aire
- d) entre os 4 e 5 litros de aire.

63. Segundo a parte do corpo onde se empraza o aire cando respiramos, distinguimos xeralmente os seguintes tipos de respiración:

- a) respiración superior ou clavicular
- b) respiración media ou torácica
- c) respiración baixa, diafragmática ou abdominal
- d) todas as respostas anteriores son correctas.

64. Cómo se chama a cartilaxe que se encarga de abrir ou pechar o conduto que comunica a traquea coa larinxe?:

- a) o diafragma
- b) a glote
- c) o esófago
- d) a cavidade nasal.

65. A Larinxe cumpre un importante papel na respiración, impedindo que calquera partícula estraña, xa sexa sólida ou líquida, alcance:

- a) os bronquios
- b) as fosas nasais
- c) o diafragma
- d) a traquea.

66. Á hora de tocar a tuba, o instrumentista debe buscar sempre como principio fundamental?

- a) a velocidade de execución
- b) a naturalidade no xesto
- c) o control emocional
- d) o virtuosismo.

67. Cómo se pode traballar e desenvolver a flexibilidade á hora de tocar a tuba?

- a) con exercicios de sincronismos
- b) con exercicios de picado
- c) mediante o traballo das vocalizacións
- d) con exercicios de articulación.

68. Para conseguir unha correcta embocadura nos instrumentistas de vento metal, as comisuras dos beizos deben estar?:

**Concello da E
strada**



- a) moi tensas
- b) firmes e no seu lugar natural, nin tensas, nin estiradas cara os lados ou cara diante.
- c) estiradas cara os lados
- d) moi relaxadas e sen ningún tipo de tensión.

69. Aos alumnos que se inician na práctica da emisión do son, aconséllaselles practicar coas sílabas?

- a) *Ta* ou *Tu*
- b) *Ti* ou *Te*
- c) *Do* ou *De*
- d) *Pa* ou *Pu*.

70. O signo de articulación da imaxe significa?



- a) *Legatissimo*. Extremadamente ligado
- b) *Staccato*. Destacar o son (cunha pequena interrupción do propio son)
- c) *Staccatissimo*. Destacar con máis impetuosidade o son (cunha gran interrupción do son)
- d) *Portato*. Ligadura de expresión destacando o son das notas.

71. O signo de articulación da imaxe significa?



- a) *Acento*. Atacar un pouco máis forte o son e diminuír
- b) *Staccato*. Destacar o son (cunha pequena interrupción do propio son)
- c) *Staccatissimo*. Destacar con máis impetuosidade o son (cunha gran interrupción do son)
- d) *Portato*. Ligadura de expresión destacando o son das notas.

72. O signo de articulación da imaxe significa?



- a) *Tenuto*. Moderada tensión sobre a nota
- b) *Staccato*. Destacar o son (cunha pequena interrupción do propio son)
- c) *Staccatissimo*. Destacar con máis impetuosidade o son (cunha gran interrupción do son)
- d) *Portato*. Ligadura de expresión destacando o son das notas.

73. *Marcato (marc.)* significa:

- a) reforzar o son
- b) *marcando as notas*
- c) ligalas notas
- d) picalas notas.

74. *Rinforzando (rinf. – rf. – rfz.)* significa:

**Concello da E
strada**



- a) *reforzar o son*
- b) marcando as notas
- c) ligalas notas
- d) picalas notas.

75. Na concepción metodolóxica sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe dos instrumentos de vento-metal prodúxose un cambio a partir do último terzo do século XX, aproximadamente. Quén foi o que propiciou esta pequena revolución?:

- a) Emil Coué
- b) James Stamp
- c) Jaume Rosset
- d) Vicente Zarzo.

76. Considera que os síntomas dun problema nunha área determinada eran normalmente o resultado do mal uso en outra parte do corpo, é dicir, que as partes do corpo traballan xuntas como un todo:

- a) Técnica Alexander
- b) Taichí
- c) Técnica Alexandrina
- d) todas as respostas anteriores son falsas

77. Un dos tubistas máis relevantes no uso da “tuba vienesa”, pertencente á *Escola Austríaca*, foi?

- a) John Jenkins
- b) Charles Luxon
- c) David Purser
- d) Rudolf Hubert

78. Teñen por obxectivo a aprendizaxe da técnica dun instrumento a través de exercicios ordenados progresivamente en grado de dificultade:

- a) métodos instrumentais
- b) métodos de teoría e linguaxe musical
- c) métodos de repertorio orquestral
- d) métodos de educación auditiva e vocal.

79. O libro *Team Brass de R. Duckett* é un método de?

- a) Colección de estudos
- b) Iniciación
- c) Específico de técnica avanzada
- d) Específico de respiración.

80. O período que abarca o Romanticismo vai aproximadamente desde:

- a) 1.700 ata 1.790
- b) 1.700 ata 1.750
- c) 1.800 ata 1.890
- d) 1.850 ata 1.950.

81. Na Orquestra é pouco habitual o uso da:

**Concello da E
strada**



- a) Tuba en Do
- b) Tuba en Fa
- c) Tuba en Mib
- d) todas as respostas son correctas.

82. No Romanticismo alemán, R. Wagner utilizou por primeira vez a tuba na orquestra na súa composición:

- a) Obertura de Fausto
- b) Tristán e Isolda
- c) Rienzi
- d) Tannhäuser.

83. Qué compositor utilizou a tuba como solista na súa “Sinfonía nº6” (Patética)?

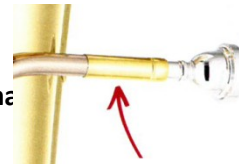
- a) **Gustav Mahler**
- b) P.I. Tchaikowsky
- c) Nicolai Rimsky-Korsakov
- d) Héctor Berlioz.

84. Na música de cámara, o bombardino presenta os mesmos problemas de falta de repertorio propio que a tuba. Na música con acompañamento pianístico, adóitanse interpretar transcripcións de sonatas do:

- a) Barroco
- b) Clasicismo
- c) Romanticismo
- d) Renacemento.

85. Como se chama esta parte do bombardino que aparece sinalada na imaxe:

- a) pistóns
- b) boquilla
- c) tudel
- d) bomba xeral.



86. Como se chama esta parte do bombardino que aparece sinalada na imaxe:

- a) cilindros
- b) pistóns
- c) chaves
- d) rotativos.



87. O repertorio orquestral do bombardino (eufonio) é máis ben escaso. As súas intervencións máis relevantes son:

- a) Nas súas óperas, Verdi utiliza o bombardino nas bandas de escenario
- b) No oratorio “Le Déluge” de C. Saint-Saëns inclúense tres bombardinos contrabaixos
- c) En “El profeta” de Meyerbeer inclúese un “sax-horn-basse à 4 cylindres en Sib”
- d) Concerto para piano e orquestra nº12 en La Maior K414 de W.A. Mozart.

88. É un dos factores determinantes na produción do son dos instrumentos de metal.

Concello da Estrada



Permite obter unha boa calidade tímbrica no son, espontaneidade e seguridade na emisión, e un bo equilibrio en todo o rexistro do instrumento:

- a) o tudel
- b) o desaugadoiro
- c) a bomba xeral
- d) a boquilla.

89. As boquillas en forma de funil, profundas e de “granillo” máis grande aportan un son máis:

- a) escuro e favorecen os harmónicos graves
- b) claro e favorecen os harmónicos agudos
- c) escuro e favorecen os harmónicos agudos
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

90. É un aspecto esencial na formación musical, que todos os pedagogos especialistas recomentan, e que desgraciadamente non se aborda con suficiente interese nos conservatorios:

- a) a respiración inconsciente
- b) a práctica instrumental sempre sentados
- c) a improvisación
- d) solfexar a gran velocidade.

91. Os trazos de comportamento dunha persoa creativa poden dividirse en:

- a) aptitudes, intereses, actitudes e temperamento
- b) aptitudes, entorno social e temperamento
- c) actitudes, intereses e intelixencia emocional
- d) ningunha das respostas anteriores é correcta.

92. Pilar Lago (2003) distingue 4 etapas no desenvolvemento da creatividade musical no neno:

- a) imitación, descubrimento, análise e execución
- b) imitación, improvisación, experimentación e creación
- c) improvisación, análise, comprobación e creación
- d) imitación, execución, reflexión e improvisación.

93. Dentro dos obxectivos do 1º Curso do Grao Elemental de Música na especialidade de tuba atópase?

- a) Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a tuba
- b) Realizar escalas Maiores e menores ata tres alteracións
- c) Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión
- d) Dominar a respiración continua.

94. Que é o “feedback docente”?

- a) Informar ao estudante sobre o seu desempeño en diversos aspectos (cognoscitivos, actitudinais ou na avaliación das súas destrezas técnicas) para mellorar o seu desempeño futuro, salientando aqueles aspectos positivos e sinalando camiños para modificar o rumbo
- b) Un sistema de avaliación continua

**Concello da E
strada**



- c) Unha TIC
- d) Ningunha das respostas anteriores é correcta.

95. Na aprendizaxe de tocar a tuba, no estudo na casa por parte do alumnado, o hábito máis recomendado pola maioría dos pedagogos especialistas é:

- a) estudar en días alternos, deixando sempre un día libre polo medio
- b) estudar todos os días
- c) estudar dous días á semana moito tempo seguido
- d) non estudar na casa, tocar a tuba soamente nas clases e co profesor diante.

96. A qué nos referimos cando falamos de alumnado NEE?

- a) Alumnado con necesidades específicas experimentales
- b) Alumnado con necesidades educativas especiais
- c) Alumnado estranxeiro que non fala español
- d) Alumnado con discapacidade física.

97. Que son as TIC's?

- a) Tecnoloxías da información e da comunicación
- b) Tecnoloxías da intelixencia comunicativa
- c) Técnicas intelectuais comúns
- d) Tratamentos informáticos da comunidade educativa.

98. Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais é un/unha:

- a) contido xeral do Grao Elemental de Música
- b) situación de aprendizaxe do Grao Elemental de Música
- c) obxectivo xeral do Grao Elemental de Música
- d) ningunha das respostas é correcta.

99. Nas ensinanzas profesionais de música, o alumnado de tuba realiza a práctica de grupo principalmente no/na:

- a) conxunto de saxofóns
- b) banda de música
- c) combo de percusión
- d) conxunto de guitarras

100. Dos seguintes exemplos, cal non é un software musical?

- a) Sibelius
- b) Musescore
- c) Finale
- d) Metrónomo.

101. Como se chama o aparello creado por Maelzel en 1816?:

- a) metrónomo
- b) sordina
- c) boquilla
- d) soporte de suxeición.



102. O Tempo, Aire ou Movemento é?

- a) a intensidade coa que se interpreta unha obra musical
- b) o carácter co que se interpreta unha obra musical
- c) a velocidade coa que se interpreta unha obra musical
- d) todas as respostas anteriores son falsas.

103. Das seguintes palabras, cal non é unha cualidade do son?

- a) timbre
- b) intensidade
- c) sonoridade
- d) duración.

104. É a cualidade do son que distingue a fonte do son pola súa peculiar natureza, é dicir, a cualidade do son pola que recoñecemos o corpo que o produce:

- a) timbre
- b) intensidade
- c) duración
- d) tono ou altura.

105. É a cualidade do son que determina o tempo que se prolonga un son:

- a) timbre
- b) intensidade
- c) duración
- d) ton ou altura.

106. É a cualidade do son que determina a forza coa que se emite un son:

- a) **timbre**
- b) intensidade
- c) duración
- d) ton ou altura.

107. Adagio significa?

- a) rápido
- b) moi lento
- c) grave
- d) despacio.

108. Allegretto significa?

- a) moi rápido
- b) moi lento
- c) un pouco máis lento que allegro
- d) forte

109. É a escala formada artificialmente coas 12 notas dunha oitava dividida en semitóns:

- a) escala cromática
- b) escala diatónica
- c) escala hexátona
- d) escala hirajoshi



110. Dos seguintes instrumentos, cal é o que ten un son indeterminado?

- a) trompa
- b) contrabaixo
- c) maracas
- d) óboe.

111. A Síncopa é?

- a) unha figura situada en tempo, parte, terzo ou fracción débil que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis forte
- b) unha figura situada en tempo, parte, terzo ou fracción forte que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis débil
- c) unha cadencia situada en tempo, parte, terzo ou fracción forte que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis débil
- d) unha nota situada en tempo, parte, terzo ou fracción débil cun silencio diante en tempo, parte, terzo ou fracción máis forte.

112. Unha Nota a Contratempo é?

- e) unha figura situada en tempo, parte, terzo ou fracción débil que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis forte
- f) unha figura situada en tempo, parte, terzo ou fracción forte que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis débil
- g) unha cadencia situada en tempo, parte, terzo ou fracción forte que se prolonga a un tempo, parte, terzo ou fracción máis débil
- h) unha nota situada en tempo, parte, terzo ou fracción débil cun silencio diante en tempo, parte, terzo ou fracción máis forte.

113. Son unhas liñas que atravesan o pentagrama e serven para separar os compases:

- a) liñas divisorias
- b) liñas adicionais
- c) equivalencias
- d) comas de respiración.

114. Son unhas pequenas liñas horizontais que se sitúan encima ou debaixo do pentagrama para colocar as notas graves ou agudas que non collen dentro del:

- a) liñas divisorias
- b) liñas adicionais
- c) equivalencias
- d) comas de respiración.

115. Cantas claves diferentes existen?

- a) 3
- b) 2
- c) 4
- d) 5

116. A Clave de Fa en terceira liña indica que a nota que se coloca na cuarta liña chámase:

**Concello da E
strada**



- a) fa
- b) sol
- c) la
- d) si

117. Cantos tempos dura unha redonda con puntillo?

- a) 4
- b) 5
- c) 6
- d) 7

118. Cantos tempos dura unha branca con puntillo?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5

119. Con 2 sostidos na armadura estamos nas tonalidades de?:

- a) Re Maior e Si menor
- b) La Maior e Fa# menor
- c) Mi Maior e Do# menor
- d) Sol Maior e Mi menor

120. Con 2 bemois na armadura estamos nas tonalidades de?:

- a) Fa Maior e Re menor
- b) Sib Maior e Sol menor
- c) Mib Maior e Do menor
- d) Do Maior e La menor

121. As notas FA# e SOLb son:

- a) notas enharmónicas
- b) un semitón cromático
- c) un unísono
- d) un semitón diatónico.

122. O semitón cromático é aquel:

- a) que se forma entre notas de diferente nome
- b) que se forma entre notas do mesmo nome
- c) que se forma entre notas a distancia de terceira
- d) que se forma entre notas do mesmo nome e da mesma altura.

123. O semitón diatónico é aquel:

- a) que se forma entre notas de diferente nome
- b) que se forma entre notas do mesmo nome
- c) que se forma entre notas a distancia de terceira
- d) que se forma entre notas do mesmo nome e da mesma altura.

124. Cal é a unidade de tempo (u.t.) do compás de 6/8?

**Concello da E
strada**



- a) negra
- b) negra con puntillo
- c) branca
- d) branca con puntillo

125. Cal é a unidade de compás (u.c.) do compás de 4/4?

- a) negra
- b) branca
- c) redonda
- d) redonda con puntillo.

126. O compás de 3/8 é un compás?

- a) simple
- b) composto
- c) de amalgama
- d) binario.

127. O compás de 12/8 é un compás?

- a) binario
- b) ternario
- c) cuaternario
- d) simple.

128. O compás de 2/2 é un compás?

- a) simple
- b) composto
- c) ternario
- d) de amalgama

129. O compás de 5/8 é un compás?

- a) simple
- b) composto
- c) ternario
- d) de amalgama

130. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *pp*?

- a) *forte*: forte
- b) *piano*: suave
- c) *pianissimo*: moi suave
- d) *fortissimo*: fortísimo.

131. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *p*?

- e) *forte*: forte
- f) *piano*: suave
- g) *pianissimo*: moi suave
- h) *fortissimo*: fortísimo.

132. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *f*?

**Concello da E
strada**



- a) *forte*: forte
- b) *piano*: suave
- c) *pianissimo*: moi suave
- d) *fortissimo*: fortísimo.

133. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *ff*?

- a) *forte*: forte
- b) *piano*: suave
- c) *pianissimo*: moi suave
- d) *fortissimo*: fortísimo.

134. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *tf*?

- a) *tutta forza*: con toda a forza
- b) *piano*: suave
- c) *pianissimo*: moi suave
- d) *fortissimo*: fortísimo.

135. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *m.v.*?

- a) *mezza voce*: a media voz
- b) *sotto voce*: en voz baixa
- c) *mezzo piano*: medianamente suave
- d) *piano súbito*

136. Que significa a seguinte indicación de dinámica: *s.v.*?

- a) *mezza voce*: a media voz
- b) *sotto voce*: en voz baixa
- c) *mezzo piano*: medianamente suave
- d) *piano súbito*.

137. O segundo tipo de Escala Maior chámase?

- a) Natural
- b) Mixta-Principal
- c) Mixta-Secundaria
- d) Mixolidia

138. Son tonalidades homónimas as que:

- a) teñen o mesmo nome e distinto modo
- b) teñen distinto nome pero soan idénticas
- c) teñen distinto nome e distinto modo
- d) teñen o mesmo nome e o mesmo modo.

139. Son tonalidades enharmónicas as que:

- a) teñen o mesmo nome e distinto modo
- b) teñen distinto nome pero soan idénticas
- c) teñen distinto nome e distinto modo
- d) teñen o mesmo nome e o mesmo modo.

140. As tonalidades veciñas de Sol Maior son:

**Concello da E
strada**



- a) Mi menor, Do Maior, La menor, Re Maior e Si menor
- b) Mi Maior, Do Maior, La menor, Re Maior e Si menor
- c) Mi menor, Do menor, La menor, Re Maior e Si Maior
- d) Mi menor, Do Maior, La Maior, Re Maior e Si menor.

141. As tonalidades veciñas de Re menor son:

- a) Fa Maior, Do Maior, La Maior, Sib menor e Sol Maior
- b) Fa Maior, Do Maior, La menor, Sib Maior e Sol menor
- c) Fa Maior, Do Maior, La Maior, Sib Maior e Sol Maior
- d) Fa menor, Do menor, La menor, Sib menor e Sol menor.

142. Os graos tonais son:

- a) o III, IV e V
- b) o II, IV e V
- c) o I, V e VI
- d) o I, IV e V

143. Os graos modais son:

- a) III, VI e VII
- b) III, V e VI
- c) III, IV e V
- d) I, IV e V

144. Que é a modalidade?

- a) É a altura sonora onde se centra a relación entre os graos da escala
- b) É a forma na que se distribúen os tons e os semitóns nunha escala
- c) É a forma na que se distribúen os graos da escala menor
- d) todas as respostas anteriores son falsas.

145. Que é a tonalidade?

- a) É a altura sonora onde se centra a relación entre os graos da escala
- b) É a forma na que se distribúen os tons e os semitóns nunha escala
- c) É a forma na que se distribúen os graos da escala menor
- d) todas as respostas anteriores son falsas.

146. Cando o VII grao da escala está a distancia de semitón da Tónica, chámase?

- a) Superdominante
- b) Subtónica
- c) Sensible
- d) Dominante

147. Cando o VII grao da escala está a distancia de ton da Tónica, chámase?

- e) Superdominante
- f) Subtónica
- g) Sensible
- h) Dominante

148. O acorde de Do Maior con sétima menor (acorde de dominante) escríbese:

**Concello da E
strada**



- a) C
- b) C7
- c) D
- d) D7.

149. O acorde de 5ª diminuída:

- a) ten a 3ª Maior e a 5ª xusta
- b) ten a 3ª menor e a 5ª xusta
- c) ten a 3ª Maior e a 5ª Aumentada
- d) ten a 3ª menor e a 5ª diminuída.

150. O acorde Perfecto Maior:

- a) ten a 3ª Maior e a 5ª xusta
- b) ten a 3ª menor e a 5ª xusta
- c) ten a 3ª Maior e a 5ª Aumentada
- d) ten a 3ª menor e a 5ª diminuída.

151. O acorde Perfecto menor:

- a) ten a 3ª Maior e a 5ª xusta
- b) ten a 3ª menor e a 5ª xusta
- c) ten a 3ª Maior e a 5ª Aumentada
- d) ten a 3ª menor e a 5ª diminuída.

152. O acorde de 5ª Aumentada:

- a) ten a 3ª Maior e a 5ª xusta
- b) ten a 3ª menor e a 5ª xusta
- c) ten a 3ª Maior e a 5ª Aumentada
- d) ten a 3ª menor e a 5ª diminuída.

153. O acorde de 7ª de Dominante de La menor en estado fundamental é?

- a) Mi - Sol# - Si - Re
- b) Mi - Fa - Si - Re
- c) Mi - La - Si - Re
- d) Mi - Sol# - Do - Re.

154. O acorde de 7ª de Dominante de La menor en primeira inversión é?

- a) Mi - Sol# - Si - Re
- b) Sol# - Si - Re - Mi
- c) Sol# - Si - Re - Fa
- d) Sol# - Si - Mi - Fa.

155. Como se chama o acorde cuxas notas se executan sucesivamente e non todas á vez?

- a) melodía cromática
- b) acorde simplificado
- c) arpexo
- d) acorde Perfecto Maior.

156. O V grao da Escala chámase?

**Concello da E
strada**



- a) Tónica
- b) Dominante
- c) Subdominante
- d) Sensible

157. O II grao da Escala chámase?

- a) Tónica
- b) Subdominante
- c) Supertónica
- d) Superdominante.

158. Os intervalos harmónicos:

- a) son melódicos
- b) non son ascendentes
- c) non son descendentes
- d) non son ascendentes nin descendentes

159. Todos os intervalos 8ª con sons naturais son:

- a) xustos
- b) aumentados
- c) Maiores
- d) menores

160. O intervalo de 2ª diminuída:

- a) contén un semitón
- b) non existe
- c) contén un ton
- d) contén un ton e un semitón.

161. O intervalo de 3ª Maior contén:

- a) 1 ton
- b) 2 tons
- c) 3 tons
- d) 4 tons.

162. O intervalo de 4ª Aumentada formado con sons naturais é:

- a) Fa - Si
- b) Sol - Do
- c) Mi - La
- d) Do – Fa.

163. O intervalo de 5ª diminuída formado con sons naturais é:

- e) Si - Fa
- f) Do - Sol
- g) Re - La
- h) Mi – Si.

164. Os intervalos de 6ª e 7ª Maior conteñen:

**Concello da E
strada**



- a) 1 semitón
- b) 2 semitóns
- c) ningún semitón
- d) todas as respostas anteriores son falsas.

165. Os intervalos de 6ª e 7ª menor conteñen:

- a) 1 semitón
- b) 2 semitóns
- c) ningún semitón
- d) 3 semitóns.

166. Células rítmicas de inicio de frase musical. Cando o ataque da frase coincide co primeiro acento métrico do compás, tamén chamado "ictus" inicial, o comezo é:

- a) tético
- b) anacrúsico
- c) acéfalo
- d) feminino.

167. Células rítmicas de inicio de frase musical. Cando o ataque da frase é anterior ao primeiro acento métrico do compás, tamén chamado "ictus" inicial, o comezo é:

- e) tético
- f) anacrúsico
- g) acéfalo
- h) feminino.

168. Células rítmicas de inicio de frase musical. Cando o ataque da frase é posterior ao primeiro acento métrico do compás, tamén chamado "ictus" inicial, o comezo é:

- i) tético
- j) anacrúsico
- k) acéfalo
- l) feminino.

169. Células rítmicas de final de frase musical. Cando o final da frase coincide co acento métrico ou "ictus" final, o final é:

- a) masculino
- b) feminino
- c) tético
- d) acéfalo.

170. Células rítmicas de final de frase musical. Cando o final da frase é posterior ao acento métrico ou "ictus" final, o final é:

- e) masculino
- f) feminino
- g) tético
- h) acéfalo.

171. Dentro da agónica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Rallentando* (*rall.*)

**Concello da E
strada**



significa:

- a) volver ao movemento inicial
- b) diminuír a velocidade pouco a pouco
- c) aumentar a velocidade pouco a pouco
- d) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

172. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *A piacere* significa:

- a) volver ao movemento inicial
- b) diminuír a velocidade pouco a pouco
- c) aumentar a velocidade pouco a pouco
- d) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

173. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Accelerando (accel.)* significa:

- e) volver ao movemento inicial
- f) diminuír a velocidade pouco a pouco
- g) aumentar a velocidade pouco a pouco
- h) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

174. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Ad libitum (ad lib.)* significa:

- a) volver ao movemento inicial
- b) diminuír a velocidade pouco a pouco
- c) aumentar a velocidade pouco a pouco
- d) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

175. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Stringendo (string.)* significa:

- a) volver ao movemento inicial
- b) diminuír a velocidade pouco a pouco
- c) aumentar a velocidade pouco a pouco
- d) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

176. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Tempo primo (tempo 1º)* significa:

- a) volver ao movemento inicial
- b) diminuír a velocidade pouco a pouco
- e) aumentar a velocidade pouco a pouco
- f) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

177. Dentro da agóxica, materia referente aos pequenos cambios de velocidade que se producen no transcurso da interpretación dunha obra musical, *Rubato (rub.)* significa:

- a) volver ao movemento inicial

**Concello da E
strada**



- b) diminuir a velocidade pouco a pouco
- c) aumentar a velocidade pouco a pouco
- d) cambiar de tempo deixando ao intérprete a elección do mesmo.

178. Dentro do carácter, que comprende os termos italianos que nos indican cómo é a expresión das composicións, *Scherzando* significa?

- a) xoguetando
- b) tranquilo
- c) dramático
- d) afectuoso.

179. Dentro do carácter, que comprende os termos italianos que nos indican cómo é a expresión das composicións, *Mosso* significa?

- a) tranquilo
- b) movido
- c) dramático
- d) afectuoso.

180. Dentro do carácter, que comprende os termos italianos que nos indican cómo é a expresión das composicións, *Pomposo* significa?

- a) tranquilo
- b) dulce
- c) dramático
- d) con pompa.

181. Dentro do carácter, que comprende os termos italianos que nos indican cómo é a expresión das composicións, *Marziale* significa?

- a) marcial
- b) movido
- c) dramático
- d) afectuoso.

182. Dentro do carácter, que comprende os termos italianos que nos indican cómo é a expresión das composicións, *Risoluto* significa?

- a) tranquilo
- b) movido
- c) resolto
- d) afectuoso.

183. Unha *Cadencia Perfecta* ou "*Auténtica*" prodúcese co?

- a) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica (V-I)
- b) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica, onde polo menos un dos acordes aparece invertido (V-I)
- c) encadeamento dun Acorde Plagal co Acorde de Tónica (II, IV, VI - I)
- d) repouso parcial na Dominante (sen 7ª) ou na Subdominante, precedidas de calquera outro grao. Determina con frecuencia a metade da frase musical.

184. Unha *Cadencia Imperfecta* prodúcese co?

**Concello da E
strada**



- a) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica (V-I)
- b) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica, onde polo menos un dos acordes aparece invertido (V-I)
- c) encadeamento dun Acorde Plagal co Acorde de Tónica (II, IV, VI - I)
- d) repouso parcial na Dominante (sen 7ª) ou na Subdominante, precedidas de calquera outro grao. Determina con frecuencia a metade da frase musical.

185. Unha *Cadencia Plagal* prodúcese co?

- a) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica (V-I)
- b) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica, onde polo menos un dos acordes aparece invertido (V-I)
- c) encadeamento dun Acorde Plagal co Acorde de Tónica (II, IV, VI - I)
- d) repouso parcial na Dominante (sen 7ª) ou na Subdominante, precedidas de calquera outro grao. Determina con frecuencia a metade da frase musical.

186. Unha *Semicadencia* prodúcese co?

- a) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica (V-I)
- b) encadeamento do Acorde de Dominante (con ou sen 7ª) co Acorde de Tónica, onde polo menos un dos acordes aparece invertido (V-I)
- c) encadeamento dun Acorde Plagal co Acorde de Tónica (II, IV, VI - I)
- d) repouso parcial na Dominante (sen 7ª) ou na Subdominante, precedidas de calquera outro grao. Determina con frecuencia a metade da frase musical.

187. As alteracións que nos recordan que unha nota en particular está afectada por unha alteración chámanse?

- a) alteracións de precaución
- b) alteracións accidentais
- c) alteracións propias
- d) armadura.

189. As alteracións que aparecen eventualmente ao longo dunha obra chámanse?

- a) alteracións de precaución
- b) alteracións accidentais
- c) alteracións propias
- d) armadura.

189. As alteracións que aparecen entre a clave e o compás, e que afectan a todas as notas do mesmo chámanse?

- a) alteracións de precaución
- b) alteracións accidentais
- c) alteracións propias
- d) alteracións cromáticas.

190. Os compases represéntanse en 3 figuras básicas: (sinala a resposta correcta)

- a) plomada, triángulo e cruz
- b) plomada, triángulo e cadrado
- c) plomada, cruz e círculo
- d) binario, triángulo e cruz.

**Concello da E
strada**



191. Cal é a orde dos bemois na armadura?

- a) Si – Mi – La – Re – Sol – Do – Fa
- b) Fa – Do – Sol – Re – La – Mi – Si
- c) Mi – Si – La – Re – Sol – Do – Fa
- d) Si – Mi – La – Re – Sol – Fa – Do.

192. Cal é a orde dos sostidos na armadura?

- a) Si – Mi – La – Re – Sol – Do – Fa
- b) Fa – Do – Sol – Re – La – Mi – Si
- c) Mi – Si – La – Re – Sol – Do – Fa
- d) Fa – Do – Sol – Re – La – Si – Mi

193. O 4º tipo de escala menor: Escala Dórica, que grao ten alterado ascendentemente cunha alteración accidental?

- a) o IV
- b) o V
- c) o VI
- d) o VII

194. O 3º tipo de escala menor: Escala Melódica, que graos ten alterados ascendentemente con alteracións accidentais?

- a) o III e o IV
- b) o IV e o V
- c) o V e o VI
- d) o VI e o VII

195. O 2º tipo de escala menor: Escala Harmónica, que grao ten alterado ascendentemente cunha alteración accidental?

- a) o IV
- b) o V
- c) o VI
- d) o VII

196. Grupos de valoración especial. Un grupo de tres notas, con un 3 encima, que equivalen a dúas da súa mesma especie, chámase?

- a) tresillo
- b) dosillo
- c) cinquillo
- d) seisillo.

197. Grupos de valoración especial. Un grupo de dúas notas, con un 2 encima, que equivalen a tres da súa mesma especie, chámase?

- a) tresillo
- b) dosillo
- c) cinquillo
- d) seisillo.

**Concello da E
strada**



198. Os grupos de valoración especial que se poden usar nos compases simples ou de subdivisión binaria son:

- a) dosillo, cinquillo e seisillo
- b) dosillo, cuatrillo e cinquillo
- c) tresillo, cinquillo e seisillo
- d) dosillo e cinquillo.

199. Os grupos de valoración especial que se poden usar nos compases compostos ou de subdivisión ternaria son:

- a) dosillo, cinquillo e seisillo
- b) dosillo, cuatrillo e cinquillo
- c) tresillo, cinquillo e seisillo
- d) dosillo e cinquillo.

200. Que é o signo da imaxe?



- a) un calderón de pausa breve
- b) un calderón de pausa media
- c) un calderón de pausa longa
- d) un puntillo.



**Concello da E
strada**

Prza. da Constitución, 1, Estrada, A. 36680 (Pontevedra). Tfno. 986570030. Fax: 986570233